

CURRICULUM VITAE **BEGOÑA MOSQUERA GARCÍA**

Titulación académica oficial

- Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (1993-1999). Título expedido el 30 de junio de 2003.
- Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especialidad Escultura, por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Título expedido el 25 de junio de 2003.

Otros títulos oficiales

- Curso de Aptitud Pedagógica (C.A.P.), en el Instituto de las Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, durante el año académico 2002-2003 (180 horas lectivas).

Experiencia profesional

Hasta diciembre de 2012, y desde 2005, he trabajado como restauradora en la Fundación Santa María la Real-Centro de Estudios del Románico, siendo desde 2010 la responsable de Proyectos e Intervenciones del Departamento de Bienes Muebles.

Las actuaciones que se han llevado a cabo en esta institución corresponden principalmente, a trabajos de Conservación y Restauración de Bienes Muebles, dentro del programa de Conservación de la Antigua Merindad de Campóo (2004-2005), y en el programa Románico Norte, desde 2006. Los trabajos efectuados han sido los siguientes:

AÑO 2012:

- Iglesia de Santa Lucía de Montes. León. Virgen con niño (s.XIII)
- Monasterio de San Martín de Castañeda. Zamora. Pinturas murales del ábside.
- Iglesia de Sejas de Sanabria. Zamora. Retablo Mayor (s.XVIII)
- Iglesia de San Pedro. Becerril del Carpio. Palencia. Pinturas murales del ábside (s.XV)
- Restauración de pechinas en cúpula de escalera este en el Parador Nacional de Corias (Asturias). Restauración y conservación de tres pechinas de yeso y realización de una réplica. Pechinas del siglo XVIII.

AÑO 2011:

- Iglesia de San Roque. Renedo de la Inera. Palencia. Retablo Mayor (s.XVIII)
- Iglesia de San Pedro. Becerril del Carpio. Palencia. Retablo Mayor (s.XVII)

AÑO 2010:

- Iglesia de San Bartolomé. Bustillo de Santullán. Palencia. Retablo Mayor (s.XVII)

Iglesia de San Cristóbal. Ailanes. Burgos. Pinturas murales de la cabecera (s.XVIII)

AÑO 2009:

- Iglesia de San Cristóbal. Ailanes, Burgos. Pinturas murales de la nave (s.XIV-XV).

- Iglesia de Nuestra Señora. Valdegama, Palencia. Pinturas murales de la nave y sacristía (s.XIV-XV).
- Iglesia de San Pedro. Albacastro, Burgos. Pinturas murales de la cabecera (s.XIV-XV)

AÑO 2008:

- Iglesia de Santa María. Villarén de Valdivia, Palencia. Retablo Mayor (s. XVII).
- Iglesia de San Roque. Rebolledo de la Inera, Palencia. Retablo lateral (s. XVI).
- Iglesia de San Bartolomé. Bustillo de Santullán, Palencia. Retablo lateral (s. XVIII).
- Iglesia de San Cristóbal. Rueda de Pisuerga, Palencia. Retablo mayor (s. XVII).
- Iglesia de San Martín. Matalbaniega, Palencia. Tallas: Virgen sedente (s. XIII), San Martín (s. XVII), Relieves de la infancia de Cristo (s. XVII). AÑO 2007:
- Iglesia de Santa Águeda. Villabáscos de Bezana, Burgos. Retablo Mayor. (s. XVI).
- Iglesia de Santa María la Real. Valberzoso, Palencia. Virgen sedente. (s. XIII).
- Iglesia de San Esteban. Lomilla de Aguilar, Palencia. Retablo de San Roque.(s. XVII).
- Iglesia de San Juan Bautista. Nogales de Pisuerga, Palencia. Retablo Mayor (1740).
- Iglesia de San Vicente. San Vicente de Villamezán, Burgos. Retablo de San Martín. (s. XVI).
- Iglesia de Santa María de Mave. Santa María de Mave, Palencia. Pintura mural de ábsides laterales. (s.XVI).
- Iglesia de San Juan Bautista. Nogales de Pisuerga, Palencia. Tallas de Calvario. (s. XIV).
- Iglesia de Nuestra Señora. Valdegama, Palencia. Tallas de Calvario (s. XVI). Retablo Mayor (s. XVI).
- Iglesia de Santa María la Mayor. Cillamayor, Palencia. Portada de piedra cara norte (s. XII). Pintura mural (s. XV).

AÑO 2006:

- Iglesia de San Cornelio y San Cipriano. San Cebrián de Mudá, Palencia. Pintura mural del maestro de San Felices. (s. XV). Segunda fase. Retablo lateral (s. XVIII).
- Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. Rebolledo de la Torre, Burgos. Retablo de la Coronación de la Virgen (s. XVIII).
- Iglesia de Santiago. Cezura, Palencia. Retablo Mayor (s. XVIII) y pintura mural (s. XVI).
- Iglesia del Salvador. Pozancos, Palencia. Retablo Mayor (s. XVI-XVIII) y pintura mural (s. XVIII).
- Iglesia de San Pedro Apóstol. Villabellaco, Palencia. Retablo lateral. (s. XVIII).
- Iglesia de San Martín. Mudá, Palencia. Retablo Mayor. (s. XVIII).
- Iglesia de San Andrés. Gama, Palencia. Retablo Mayor. (s. XVIII).
- Iglesia de San Cornelio y San Cipriano. San Cebrián de Mudá, Palencia. Retablos laterales (s. XVI) y pintura mural del maestro de San Felices (s. XV). Primera fase.
- Iglesia de Santa María la Real. Cillamayor, Palencia. Tallas de Santa María la Mayor (s. XV), San Roque (s. XVI) y crucificado (s. XVI).

AÑO 2005:

- Iglesia rupestre de los Santos Justo y Pastor. Olleros de Pisuerga, Palencia. Pila Bautismal (s. XV), pinturas murales (s. XVI), Retablo Mayor (s. XVI), y tallas policromadas (s. XIV-XVI).
- Colegiata de San Martín de Elines, Cantabria. Pintura mural (s. XVI).
- Iglesia de Quintanilla de Rucandio, Cantabria. Relieve en piedra del pórtico.
- Iglesia de San Andrés. Rioseco, Cantabria. Retablo Mayor (s. XVII) y óleo sobre lienzo.

AÑO 2004:

- Iglesia de San Martín. San Martín de Hoyos, Cantabria. Retablo Mayor.
- Iglesia de Soto de Rucandio, Cantabria. Pinturas murales (s. XVIII).
- Iglesia de Santa María. Hoyos, Cantabria. Retablo Mayor (s. XVII) y pinturas murales del ábside.

Otros trabajos para la Fundación Santa María la Real:

- Redacción del anteproyecto del Plan Mudéjar (2010)
- Redacción del anteproyecto del Plan Románico Atlántico (2011)
- Dirección y ejecución de los siguientes trabajos de Conservación y Restauración de Monumentos Urbanos en Santander (2010):
 - Monumento a la Asunción de la Virgen
Escultura en piedra caliza y mármol, 1949. Manuel Álvarez-Laviada Alzueta
 - Grupo dedicado a Augusto González Linares
Escultura en mármol y busto en bronce, 1908. José Quintana.
 - Reloj Solar Bola del mundo
Mármol policromado, h.1925. Eugenio Cortiguera Mazorra?
 - Monumento a la libertad de expresión
Escultura en hierro y hormigón, 1989. Víctor González.
 - Mapa en relieve de Cantabria
Relieve en piedra, hormigón y cemento, 1945. José Torné Jiménez
 - Fuente de la Marquesa de Pelayo
Escultura en bronce, mármol y piedra, 1928. Mariano Benlliure.
 - Escultura sedente de Marcelino Menéndez Pelayo
Talla en mármol, 1913. Mariano Benlliure.
 - Tiburón
Escultura en acero forjado y mármol, 1990. Ramón Calderón.
- Restauración del Retablo Mayor de la Colegiata de Medina del Campo, Diciembre 2003 – Marzo 2004. (Ábside Restauraciones, S.L.).
- Limpieza y restauración de las puertas de acceso al Convento y a la Iglesia de Santa Fe en Toledo, Agosto 2003 - Diciembre 2003. (Castilla de Construcciones ABS S.A.).
- Responsable del departamento de restauración en la empresa Krakatoa Furniture S.L., desempeñando el trabajo de restauración de mobiliario, Octubre 2002 - Agosto 2003.

Cursos y seminarios

- Participación en el Seminario: *Materiales pétreos en arquitectura, escultura y arqueología. Patologías y criterios de conservación/restauración*, celebrado durante los días del 2 al 6 de julio de 2012, de 35 horas de duración, obteniendo evaluación individualizada con la calificación de Sobresaliente. Organizado por el Departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Zaragoza, coordinado por José Gisbert Aguilar.
- Participación en el VIII *Congreso Internacional Innovación en el Patrimonio*, celebrado en Valladolid del 25 al 27 de mayo de 2012, con una duración total de 20 horas lectivas, dirigido por Juan Carlos Prieto Vielba.
- *Jornadas de Conservación y Restauración de Artes Decorativas*, organizadas por el grupo de trabajo de Artes Decorativas del GEIIC, y colaboración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Celebradas en Madrid del 13 al 15 de junio de 2012.
- Conferencia *La química: una herramienta para la creación, el conocimiento y la conservación de la pintura*, organizada por el Museo del Prado e impartida por Lola Gayo el 12 de noviembre de 2011.
- Encuentro técnico sobre *Uso de resinas de bajo peso molecular como barnices*, organizado por el GEIIC y celebrado el 8 de abril de 2011. (8 horas lectivas).
- Jornada de Arte *La restauración de Adán y Eva de Durero*, celebrada en el Museo del Prado el 25 de enero de 2011. (7 horas lectivas).
- Curso *Materiales y métodos acuosos para la limpieza de policromías*, impartido por Paolo Cremonesi en Avilés, 17 y 18 de diciembre de 2010. (8 horas lectivas).
- Jornadas Internacionales *Conservación de tejidos procedentes de contextos funerarios*, celebradas en el Museo de América del 10 al 12 de febrero de 2010 (18 horas lectivas).
- Curso *Revisión de los tratamientos de consolidación estructural de la pintura sobre lienzo*, organizado por la Universidad Politécnica de Valencia, del 22 al 25 de septiembre de 2009 (16 horas lectivas).
- Curso teórico-práctico de *Conservación de obras con soporte madera: mueble antiguo y pintura sobre tabla*. Curso práctico de especialización en la Conservación de pintura sobre tabla.
- *Tratamientos de estabilización de soportes mediante travesaños con elastómeros*. Dirigido por D. Juan Carlos Barbero Encinas, organizado por la Fundación Santa María la Real. Aguilar de Campó, (Palencia), del 7 al 10 de agosto de 2007. (25 horas lectivas).
- Seminario sobre Restauración de Bienes Culturales: *Aportaciones teóricas y experimentales en problemas de Conservación*. Dirigido por D. Juan Carlos Barbero Encinas, organizado por la Fundación Santa María la Real. Aguilar de Campó, (Palencia), del 19 al 21 de julio de 2006. (20 horas lectivas).
- Seminario sobre Restauración de pinturas murales: *Tratamientos y metodologías de Conservación*. Dirigido por D. Juan Carlos Barbero Encinas, y organizado por la Fundación Santa María la Real. Aguilar de Campó, (Palencia), del 20 al 22 de julio de 2005 (30 horas lectivas).
- Curso: *Custodia de Patrimonio y Atención al cliente*. Impartido del 15 al 31 de octubre de 2002, por el Centro de Formación Segur Ibérica.
- *Congreso internacional Lvdī Romani, espectáculos y sociedad romana*. Celebrado en el Museo Nacional Arte Romano, Mérida, del 19 al 21 de septiembre 2002 (20 horas).
- *III Jornadas Técnicas de los Conservadores de las Catedrales*. Organizadas por el Máster en Restauración y Rehabilitación del Patrimonio: Ciclo de Conferencias, 1-3 de

Marzo 2002 y Simposio, 8-10 de marzo de 2002, en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

· Curso: *Los Retablos: Técnicas, materiales y procedimientos*. Organizado por el GEIIC y la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 4 al 6 de marzo 2002. (30 horas lectivas).

· Curso: *Técnicas de Encuadernación*. Organizado por el IMEFE e impartido por la restauradora de Documento Gráfico Paloma de la Cruz en Madrid, septiembre-diciembre de 1999. (200 horas lectivas).

· Curso magistral: *La imagen del poder en la Europa de la Edad Moderna: de Tiziano a Goya*. Impartido por D. Fernando Checa Cremades, en la UIMP (Santander, Cantabria), agosto 1996. (20 horas lectivas).

· Jornadas: **Arte, materiales y conservación**. Organizadas por la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 16-24 de mayo, 1996. (20 horas lectivas).

Conferencias

· *El papel del químico en las empresas de conservación del patrimonio*, organizada por el Departamento de Química Orgánica, en la Facultad de Ciencias Químicas de Salamanca, 27 de octubre 2011.

· *La ciencia contemporánea aplicada al arte: ver lo que no vemos*, organizada por Juan Pimentel, Científico Titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), dentro del curso de especialización y postgrado del CCHS, CSIC “Los usos de la imagen: una mirada desde la Historia de la Ciencia”, en la sede del CSIC de Albasanz, Madrid, el 8 de junio de 2012.

· *La restauración de obras de arte y la Bioquímica*, organizada por la Sociedad Española de Biología Molecular, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 3 de octubre 2013.