

CURRÍCULUM VITAE JAVIER JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA

Titulación académica oficial

- Licenciado en Geografía e Historia, sección Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid (1980-81 a 1984-85). Título expedido el 17 de marzo de 1987.
- Doctor en Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte II (Moderno), por la Universidad Complutense de Madrid, con la tesis doctoral: «José Nicolás de Azara, promotor de las artes». Aprobada el 15 de diciembre de 1995 con la calificación de «Apto *cum laude*». Título expedido el 12 de marzo de 1997.

Otros títulos oficiales

- Curso de Aptitud Pedagógica (C.A.P.), en el Instituto de las Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, durante el año académico 1986-87 (95 horas lectivas).

Publicaciones

- «Un retrato de Carlos III por Mengs», *Archivo Español de Arte*, t. LXI, núm. 243, julio-septiembre de 1988, pp. 319-323.
- «El retrato ecuestre de *Bonaparte en el Gran San Bernardo* de David, comprado por Carlos IV», *Archivo Español de Arte*, t. LXIV, núm. 256, octubre-diciembre de 1991, pp. 503-512.
- «José de Madrazo en Italia (1803-1819)», *Archivo Español de Arte*, t. LXV, núms. 259-260, julio-diciembre de 1992, pp. 351-370.
- «José de Madrazo en Italia (1803-1819)», *Archivo Español de Arte*, t. LXVII, núm. 266, abril-junio de 1994, pp. 129-148 (segunda y última parte del artículo anterior).
- «La Galería de estatuas de la Casa del Labrador de Aranjuez: Antonio Canova y los escultores españoles pensionados en Roma», *Archivo Español de Arte*, t. LXVIII, núm. 269, enero-marzo de 1995, pp. 31-44.
- «Mengs y el infante don Luis: Notas sobre el gusto neoclásico en España», en el catálogo de la exposición *Goya y el infante don Luis de Borbón: Homenaje a la «Infanta» doña María Teresa de Vallabriga*, Patio de la Infanta, del 14 de octubre al 30 de diciembre de 1996. Zaragoza, Ibercaja, Obra Social, 1996, pp. 89-110.
- «José de Madrazo y Agudo (1781-1859): Autorretrato», en el catálogo de la exposición itinerante *Artistas pintados. Retratos de pintores y escultores del siglo XIX en el Museo del Prado*, Barcelona, Àmbit Servicios Editoriales, 1997, pp. 76-77, núm. 6.
- «José de Madrazo y Agudo (1781-1859). Perfil biográfico», en el catálogo de la exposición *José de Madrazo (1781-1859)*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 1998, pp. 35-67.
- «Los últimos discípulos españoles de Mengs (Ramos, Agustín, Salesa, Napoli y Espinosa)», en el *I Congreso Internacional de Pintura española del siglo XVIII*, Marbella, Museo del Grabado Español Contemporáneo, 1998, pp. 435-450.
- «Sobre la *Lista de las pinturas de Mengs, existentes, o hechas en España*», *Boletín del Museo del Prado*, t. XVIII, núm. 36, 2000, pp. 71-84.
- «El diplomático José Nicolás de Azara, protector de las bellas artes y las letras», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, LXXXI, 2000, pp. 61-87.
- «Mengs e la Spagna», en el catálogo de la exposición *Mengs. La scoperta del Neoclassico / Mengs. Die Erfindung des Klassizismus*, a cura di Steffi Roettgen, Padova, Palazzo Zabarella, 3 marzo-11 giugno 2001 / Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, 23 giugno-3 settembre 2001, Venecia, Marsilio, 2001, pp. 70-85 (con José Luis Sancho).

- «*La Sagrada Familia*. Escuela de Joos van Cleve» y «*La infancia de Jesús*. Anónimo madrileño», en el catálogo de la exposición *Navidad en Palacio. El Verbo se hizo Hombre*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2001, pp. 43-44 y 49-51.
- «La pintura en España en el siglo XVIII», en el catálogo de la exposición *España Siglo XVIII: El Sueño de la Razón*, 4 de julio a 25 de agosto de 2002 / Río de Janeiro, Museo Nacional de Bellas Artes, [Río de Janeiro], Fundación Arte Viva, 2002, pp. 278-303.
- «El oratorio de la reina María Isabel de Braganza pintado por Vicente López», *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, año XXXIX, núm. 153, tercer trimestre de 2002, pp. 56-57.
- «La pintura en el reinado de Fernando VI», en el catálogo de la exposición *Un reinado bajo el signo de la paz: Fernando VI y Bárbara de Braganza 1746-1759*, del 14 de noviembre de 2002 al 26 de enero de 2003, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002, pp. 245-262.
- «Manuel Salvador Carmona (1734-1820). *Carlos III, rey de España y de las Indias*» y «Jacques-Louis David (1748-1825). *Bonaparte en el Gran San Bernardo*», en el catálogo de la exposición *1802. España entre dos siglos y la devolución de Menorca*, Museo Arqueológico Nacional, del 19 de diciembre de 2002 al 15 de marzo de 2003, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2002, pp. 233-234 y 237-240.
- «José Nicolás de Azara, protector de las bellas artes», en Christoph Frank/Sylvaine Hänsel (Hrsg.), *Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung*, Internationales Symposium der Carl Justi-Vereinigung und des Forschungszentrums Europäische Aufklärung, Potsdam, 19.-22. Februar 1998, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 2002, pp. 81-97.
- «Azara, coleccionista de antigüedades, y la Galería de estatuas de la Real Casa del Labrador en Aranjuez», *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, año XL, núm. 156, segundo trimestre de 2003, pp. 56-70.
- «Carlos Espinosa y Moya, *Retrato de José Esteban de Mendizábal y Mayora (?)*», en *Miradas de la Ilustración. Retratos españoles del siglo XVIII*, catálogo de la exposición, Madrid, José de la Mano, Galería de Arte, 2003, pp. 40-45.
- «Luca Giordano en el Palacio Real de Aranjuez», *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, año XLI, núm. 159, primer trimestre de 2004, pp. 60-73.
- «Las habitaciones reales» y «La Real Casa del Labrador», en *Real Sitio de Aranjuez*, Madrid, 2004, pp. 16-70 y 95-123 (reeditado en Madrid, 2005).
- «De Velázquez a Giordano: la decoración interior del Palacio Real de Aranjuez 1650-1700», en *Per la storia dell'arte in Italia e in Europa. Studi in memoria di Luisa Mortari*, a cura di Mimma Pasculli Ferrara, Roma, De Luca Editori D'Arte, 2004, pp. 92-101 y 340-341 (con José Luis Sancho y Gloria Martínez Leiva).
- «Les décors d'Aranjuez. Les Saisons du cabinet de platine de la Real Casa del Labrador à Aranjuez», en el catálogo de la exposición *Girodet 1767-1824*, Sylvain Bellenger (com.), París, Musée du Louvre éditions, Gallimard, 2005, pp. 261-266 (edición inglesa de 2006, pp. 261-266).
- Voces «Adoración de los pastores, La [Mengs]», «Carlos IV, príncipe de Asturias [Mengs]», «Casa de campo del Príncipe en El Escorial o Casita del Príncipe», «Casa del Labrador de Aranjuez», «Madrazo y Agudo, José», «María Luisa de Parma, princesa de Asturias [Mengs]», «Mengs, Anton Raphael» y «Riofrío, Palacio Real de», en la *Enciclopedia del Museo del Prado*, Madrid, 2006, t. II, pp. 333-334, 637-639, 665-666 y 667-668, t. IV, pp. 1442-1444 y 1478-1479, y t. V, pp. 1530-1532 y 1877-1878.
- *La Casita del Príncipe de El Escorial*, Cuadernos de restauración Iberdrola, XII, Madrid, Patrimonio Nacional, 2006 (edición digital: http://www.fundacioniberdrola.org/webfund/gc/prod/es_ES/contenidos/docs/principe_escorial.pdf).
- «El Retrete de la Real Casa del Labrador», *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, año XLIII, núm. 170, cuarto trimestre de 2006, pp. 42-55.

- «José de Madrazo Agudo», en el catálogo de la exposición *El mundo de los Madrazo. Colección de la Comunidad de Madrid*, Carlos González López y Montserrat Martí Ayxelà (dir. científica), Madrid, Comunidad de Madrid, 2007, pp. 166-169 y 306-313.
- «La *Inmaculada Concepción* de Mengs para la devoción de Carlos III», *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, año XLIV, núm. 173, tercer trimestre de 2007, pp. 42-49 (con Carmen Díaz Gallegos).
- «La Real Casa del Labrador en 1808: el fin de un proceso», en *Actas de las Jornadas de Arte e Iconografía La Guerra de la Independencia*, celebradas del 5 al 7 de mayo de 2008, José Manuel Pita Andrade (dir.), Ángel Rodríguez Rebollo (coord.), Madrid, Fundación Universitaria Española, Seminario de Arte e Iconografía Marqués de Lozoya, 2009, pp. 177-238.
- «El coleccionismo del ilustrado Bernardo Iriarte», *Goya. Revista de arte*, núms. 319-320, julio-octubre de 2007, pp. 259-280.
- «La embajada de José Nicolás de Azara y la difusión del gusto neoclásico», en *Roma y España un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna*, actas del Congreso Internacional celebrado en la Real Academia de España en Roma del 8 al 12 de mayo de 2007, Carlos José Hernando Sánchez (coord.), Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2008, vol. II, pp. 951-974.
- «El diplomático José Nicolás de Azara en Roma y París: la difusión del gusto neoclásico», en *Afrancesados y anglófilos. Las relaciones con la Europa del progreso en el siglo XVIII*, Madrid, 2008 (edición digital: <http://actasafrancesados.secc.es/>).
- «Las casas de campo de Carlos IV», *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, año XLV, núm. 176, segundo trimestre de 2008, pp. 4-22.
- *Carlos IV mecenas y coleccionista*, catálogo de la exposición, Palacio Real de Madrid, del 23 de abril al 19 de julio de 2009, comisario con José Luis Sancho, Madrid, Patrimonio Nacional, 2009.
- *La Real Casa del Labrador de Aranjuez*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2009.
- *Royal Splendor in the Enlightenment. Charles IV of Spain, Patron and Collector*, catálogo de la exposición, March 7 - July 18, 2010, Meadows Museum, SMU, comisario con José Luis Sancho, Dallas (Texas, EE. UU.), 2010.
- «Carlos IV en Dallas», *Ars magazine: revista de arte y coleccionismo*, año 3, núm. 6, abril-junio de 2010, pp. 16-27.
- «Mengs en las colecciones del Prado», en *El arte del siglo de las luces*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2010, pp. 239-253.
- Diversas fichas en el catálogo de la exposición *Corona y arqueología en el Siglo de las Luces*, Madrid, Palacio Real, abril-junio 2010, Madrid, Patrimonio Nacional, 2010.
- Diversas fichas en el catálogo de la exposición *Skarby Korony Hiszpańskiej. Treasures of the Spanish Crown*, Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie, lipiec-pazdziernik 2011, Cracovia, Muzeum Narodowe w Krakowe, 2011.
- «Las Casitas de Carlos IV», en *Actas de las Jornadas de Arte e Iconografía sobre Carlos IV y el arte de su reinado*, celebradas del 6 al 8 de abril de 2011, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos (dir.), Ángel Rodríguez Rebollo (coord.), Madrid, Fundación Universitaria Española, Seminario de Arte e Iconografía Marqués de Lozoya, 2011, pp. 95-116.
- «Un Goya exótico: *La osa hormiguera de Su Majestad*», *Goya. Revista de arte*, núm. 336, julio-septiembre de 2011, pp. 242-253.
- Diversas fichas en *Tesoros de los Palacio Reales de España. Una historia compartida*, catálogo de la exposición, México, D. F., Galería del Palacio Nacional, 2011.
- «“Crear artífices y luminados en el buen camino de el arte”: los últimos discípulos españoles de Mengs», *Goya. Revista de arte*, núm. 340, julio-septiembre de 2012, pp. 210-235.
- «Sitel, Percier y el Gabinete de Platino», *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*,

año L, núm. 195, 2013, pp. 28-49 (con José Luis Sancho).

· «Fastes royaux. Charles IV et ses surtouts», en *De bronze et de pierre dure. Un cadeau espagnol à Napoléon*, catálogo de la exposición, Château de Fontainebleau, Dijon, Éditions Faton, 2013, pp. 13-47 (con José Luis Sancho).

· «El clasicismo en los discípulos españoles de Mengs», en *Anton Raphael Mengs y la Antigüedad*, catálogo de la exposición, 20 de noviembre de 2013- 26 de enero de 2014, Almudena Negrete Plano (com.), Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2013, pp. 94-107 (y diversas fichas del catálogo).

Conferencias

· *José Nicolás de Azara, protector de las bellas artes y las letras*, en el *Internationales Symposium: Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung*, organizado por el Forschungszentrum Europäische Aufklärung con la colaboración de la Carl Justi-Vereinigung, en Potsdam (Alemania), el 20 de febrero de 1998.

· *Los últimos discípulos españoles de Mengs (Ramos, Agustín, Salesa, Napoli y Espinosa)*, en el *I Congreso Internacional: Pintura española del siglo XVIII*, organizado por la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, el 17 de abril de 1998.

· *José de Madrazo*, en la Sala Villanueva del Museo Nacional del Prado, Madrid, el 17 de abril de 1999.

· *La adoración de los pastores, Mengs*, en la Sala Villanueva del Museo Nacional del Prado, Madrid, el 21 de mayo de 2000.

· *La reina María Luisa a caballo, Goya*, en la Sala Villanueva del Museo Nacional del Prado, Madrid, el 3 de junio de 2001.

· *La escultura neoclásica en el Prado*, en la Sala Villanueva del Museo Nacional del Prado, Madrid, el 6 de abril de 2002.

· *Autorretrato. Luis Paret*, en la Sala Villanueva del Museo Nacional del Prado, Madrid, el 22 de diciembre de 2002.

· *Los pintores de Fernando VI*, en el Torreón de los Lujanes, Madrid, el 15 de enero de 2003, dentro del ciclo *El arte en la corte de los primeros Borbones* organizado por la Fundación Carolina.

· *La «accademia» spagnola a Roma intorno al 1800*, en la Villa Medici, Roma (Italia), el 10 de junio de 2003, dentro de las Giornate di studi in memoria di Stefano Susinno *Accademie e accademismo 1770-1870*, organizadas por la Académie de France a Rome y la Università Tre di Roma.

· *Series de encargo real en el siglo XVIII*, el 31 de marzo de 2004, en el Museo Nacional del Prado, Madrid.

· *Azara coleccionista, teórico del arte y mecenas*, el 10 de noviembre de 2004, dentro del curso «José Nicolás de Azara (1730-1804). Dos siglos después», organizado por la Cátedra «Benjamín Jarnés» de la Institución «Fernando el Católico», en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, y dirigido por María Dolores Albiac Blanco.

· *Habitaciones y pinturas de los Austrias en el Palacio Real de Aranjuez*, en el *II Congreso Casas-museo: museología y gestión*, Auditorio del Ministerio de Cultura, Madrid, 14 al 16 de marzo de 2007 (con José Luis Sancho).

· *La embajada de José Nicolás de Azara y la difusión del gusto neoclásico*, el 12 de mayo de 2007, dentro del congreso internacional celebrado en la Real Academia de España en Roma.

· *Luca Giordano en el Palacio Real de Aranjuez*, el 26 de febrero de 2008, en el Palacio Real de Aranjuez dentro del Seminario de Estudios «La pintura mural de Giordano» organizado por el Museo Nacional del Prado bajo la dirección del Dr. Andrés Úbeda de los Cobos.

- *El diplomático José Nicolás de Azara en Roma y París: la difusión del gusto neoclásico*, el 8 de abril de 2008, en el Teatro Fernán Gómez del Centro Cultural de la Villa, dentro del ciclo *Afrancesados y anglófilos* organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- *La Real Casa del Labrador en 1808: el fin de un proceso*, en mayo de 2008, en la Fundación Universitaria Española, Madrid, dentro de las Jornadas de Arte e Iconografía *La Guerra de la Independencia*.
- *La lección de Roma. La rama anticuaria de la arquitectura neoclásica española*, el 4 de julio de 2008, dentro del curso de verano *La rama neoherreriana de la arquitectura española de la Ilustración*, en San Lorenzo de El Escorial, bajo la dirección del Dr. Pedro Moleón Gavilanes.
- *El Aranjuez de Carlos IV*, el 7 de julio de 2008, dentro del curso de verano *La Real Casa del Labrador, doscientos años después*, dirigido con José Luis Sancho en Aranjuez, Universidad Rey Juan Carlos, del 7 al 11 de julio de 2008.
- “*Crear artífices y luminados en el buen camino de el arte*”: *los últimos discípulos españoles de Mengs*, el 23 de junio de 2009, en la Real Academia de España en Roma, dentro del congreso internacional *España entre París y Roma. Miradas entrecruzadas en una Europa de las artes (1700-1900)*.
- *Ocios y pasión artística de Carlos IV*, el 7 de julio de 2009, dentro del curso de verano *De Aranjuez al mar. Sitios Reales: uso, disfrute y rehabilitación, 1700-2000*, dirigido por José Luis Sancho en Aranjuez, Universidad Rey Juan Carlos.
- *Mengs en las colecciones del Prado*, el 2 de diciembre de 2009, en la Fundación Francisco Godia, Barcelona.
- *Mengs en las colecciones del Prado*, el 4 de febrero de 2010, en la Fundación Pedro Barrié de la Maza, Vigo.
- *Mengs en las colecciones del Prado*, el 18 de febrero de 2010, en el Museo de Zaragoza, organizada por la Fundación Goya en Aragón.
- *El Real Sitio de Aranjuez*, el 12 de marzo de 2011, en el Auditorio del Museo Nacional del Prado.
- *Las Casitas de Carlos IV*, el 6 de abril de 2011, en la Fundación Universitaria Española, Madrid, dentro de las Jornadas de Arte e Iconografía *Carlos IV y el arte de su reinado*.
- *El Real Sitio de Aranjuez*, el 18 de noviembre de 2011, en la Universidad Cisneriana de Alcalá de Henares, organizada por la Asociación de Amigos de la Universidad de Alcalá.
- *Luca Giordano, La alegoría del Toisón de Oro*, los días 5 y 12 de marzo de 2012, en el Casón del Buen Retiro, dentro del curso *Grandes Obras del Museo del Prado* organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado.