

CURRICULUM VITAE **MARÍA ALONSO LOBATO**

Titulación académica oficial

- Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (1993-1999). Título expedido el 16 de febrero de 2000.
- Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especialidad Escultura, por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (2000-2003). Título expedido el 25 de junio de 2003.

Experiencia profesional

2010-2012 Trabajos de Conservación y Restauración de Bienes Muebles realizados para la *Fundación Santa María La Real-Centro de Estudios del Románico* dentro del plan de restauración Románico Norte y Románico Atlántico:

- Pintura mural en Monasterio de San Martín de Castañeda, Zamora.
- Retablo Mayor de Santa Marina, s. XVII. Sejas de Sanabria, Zamora.
- Retablo Mayor de San Roque, s. XVIII. Renedo de la Inera, Palencia.
- Pintura mural del ábside de San Pedro (s. XV) y Retablo Mayor (s. XVII) de Becerril del Carpio, Palencia.
- Retablo Mayor de San Bartolomé, s. XVII. Bustillo de Santillán, Palencia.
- Pintura mural de la cabecera de San Cristóbal, s. XVIII. Ailanes, Burgos.

2005-2010 Trabajos de Conservación y Restauración de Bienes Muebles para la empresa *Talleres de Arte Granda S.A.*:

- Pintura mural y Retablo Mayor de San Esteban Protomártir de Los Balbases, Burgos. Mazonería de madera dorada del siglo XVIII que acoge 12 tablas hispano-flamencas (1490-95) atribuidas a los Maestros de los Balbases y Salomón de Frómista, catalogadas como BIC.
- Retablo Mayor de la Concatedral de San Pedro de Soria, madera policromada y lienzos de la Capilla de San Saturio, en el mismo templo. Ambas obras del siglo XVII.
- Retablo Mayor y Sepulcro de los Maluenda Miranda de San Nicolás de Bari de Burgos. Retablo de piedra caliza dorada y policromada, de los maestros Simón y Francisco de Colonia, 1505; monumento BIC.
- Pintura mural e imagen del camarín de la Virgen titular de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles de Madrid. Principios siglo XX.
- Retablo de San Nicolás de la Concatedral de San Pedro de Soria, en madera policromada, atribuido a Juan de Picardo, siglo XVI.
- Retablo Mayor de la iglesia parroquial de Fresnillo de las Dueñas, Burgos. Madera policromada del siglo XVI, de Juan de Picardo.
- Retablo Mayor Santa María de la Asunción de Cabezón de Pisuerga, Valladolid. Madera dorada, siglo XVIII.
- Sillería del Coro de la Catedral de Ciudad Rodrigo, Salamanca. Madera de nogal. Autor: Rodrigo Alemán, 1498-1503.

2005 Trabajos de Conservación y Restauración para la empresa *Ábside Restauraciones S.L.*:

- Retablo Mayor de San Bartolomé de Bienservida, Albacete. Madera policromada, siglo XVI.
- Retablo Mayor de San Andrés de Montejos, León. Madera policromada, siglo XVI.

2004 Conservación y Restauración de la Colección de Bienes Muebles del *Museo de Farmacia Hispana en la Facultad de Farmacia de la UCM*. Cajas de Simples Medicinales de madera policromada del s. XVI al s. XIX y Botica del Hospital San Juan Bautista de Astorga, León, s. XVIII. Mueble de madera policromada.

2002 Conservación y Restauración de los Sepulcros de la Capilla de los Caballeros de la Catedral de Cuenca. Obras realizadas en alabastro, mármol, pizarra y bronce. Restauración dirigida por la ESCRBC de Madrid.

2001 Conservación y Restauración Pintura Mural de la Casa del Mitreo de Mérida, Badajoz. Campaña de restauración dirigida por el *Departamento de Restauración de Pintura Mural y Mosaico del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*.

Conferencias impartidas

- *La ciencia contemporánea aplicada al arte: ver lo que no vemos*, organizada por Juan Pimentel, Científico Titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), dentro del curso de especialización y postgrado del CCHS, CSIC “Los usos de la imagen: una mirada desde la Historia de la Ciencia”, en la sede del CSIC de Albasanz, Madrid, el 8 de junio de 2012.
- *La restauración de obras de arte y la Bioquímica*, organizada por la Sociedad Española de Biología Molecular, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 3 de octubre 2013.

Cursos y seminarios específicos recibidos

- *La conservación de la piedra policromada*. Curso organizado por el IPCE; 17 horas lectivas. 2013
- Participación en el VIII *Congreso Internacional Innovación en el Patrimonio*, celebrado en Valladolid del 25 al 27 de mayo de 2012, con una duración total de 20 horas lectivas, dirigido por Juan Carlos Prieto Vielba.
- *Jornadas de Conservación y Restauración de Artes Decorativas*, organizadas por el grupo de trabajo de Artes Decorativas del GEIIC, y colaboración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Celebradas en Madrid del 13 al 15 de junio de 2012.
- *Frágil! Curso sobre Manipulación de Bienes Muebles*. Organizado por el Museo Nacional de Antropología (20 horas lectivas), 2012.
- Conferencia *La química: una herramienta para la creación, el conocimiento y la conservación de la pintura*, organizada por el Museo del Prado e impartida por Lola Gayo el 12 de noviembre de 2011.
- Encuentro técnico sobre *Uso de resinas de bajo peso molecular como barnices*, organizado por el GEIIC y celebrado el 8 de abril de 2011. (8 horas lectivas).
- Jornada de Arte *La restauración de Adán y Eva de Durero*, celebrada en el Museo del Prado el 25 de enero de 2011. (7 horas lectivas).
- Curso *Materiales y métodos acuosos para la limpieza de policromías*, impartido por Paolo Cremonesi en Avilés, 17 y 18 de diciembre de 2010. (8 horas lectivas).
- Jornadas Internacionales *Conservación de tejidos procedentes de contextos funerarios*, celebradas en el Museo de América del 10 al 12 de febrero de 2010 (18 horas lectivas).

- Curso de especialización en *Restauración de Pintura de Caballete*, impartido por la Fundación Santa María de Albarracín en colaboración con el IPCE y el INAEM (120 horas lectivas), Agosto 2010.
- *Aspectos científicos y tecnológicos de la madera en la pintura sobre tabla para su conservación y restauración*. Curso realizado en el Museo de América (10 horas lectivas) 2004.
- Curso: *Los Retablos: Técnicas, materiales y procedimientos*. Organizado por el GEIIC y la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 4 al 6 de marzo 2002. (30 horas lectivas).
- Jornadas: Arte, materiales y conservación. Organizadas por la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 16-24 de mayo, 1996. (20 horas lectivas).
- *El examen técnico de la pintura: Velázquez*. Curso organizado por el Museo Nacional del Prado (30 horas lectivas), 1995.